

// Научно-теоретический и прикладной журнал. Тамбов : Грамота, 2011. №2 (8). Часть 1. С. 110–114.

3. Лавио М. Ф-Число Бога. Золотое сечение – формула мироздания. М.: ООО «Издательство АСТ», 2015. — 236 с.

4. Шевелев И. Ш. Принцип пропорции: о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобий. М. : Стройиздат, 1986. — 200 с.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В КЕРАМИКЕ ТУНИСА

Котышов А. В.

Гжельский государственный университет,

Гжель

Аннотация: в данной статье рассматривается взаимодействие народных традиций в декоративно-прикладном искусстве на примере художественной керамики Туниса. Описывается широкое применение ее в современных интерьерах зданий, в малых архитектурных формах, в бытовой посуде.

Abstract: this article explains the interaction of folk traditions in arts and crafts on an example of the art of ceramics in Tunisia. The author describes its widespread use in modern interiors of buildings, small architectural forms and household utensils.

Ключевые слова: декоративность, цвет, майолика, орнамент, интерьер.

Keywords: decorative, color, majolica, ornament, interior.

Обращаясь к произведениям искусства, выполненным в керамике, мы обнаруживаем при создании художественных изделий, ярко выраженные декоративные свойства этого материала. Анализируя работы современных художников-керамистов и работы мастеров прошлых веков, можно отметить, что она тесно связана с окружающей природой, органичной и целостной, обладающей красотой чистого и наполненного цвета, той красотой, которую нужно беречь и лелеять, сохраняя и развивая ее. «Декоративность, обладая глубоко содержательным качеством, имеет методологическое значение в изучении, как искусства прошлого, так и процессов, происходящих в современном искусстве, определяет творческое начало в преобразовании предметной и пространственной среды...» [4. С. 4]. Произведения и изделия из керамики, особенно мастеров из южных стран, обладают колоритом и цветом той «земли», которая характерна только для данной местности. Одним из таких особых мест является Тунис.

Тунис – это центр пересечения разных цивилизаций и культур, он как восточный сказочный орнамент, где переплетаются древние памятники и традиции с современными по своей архитектонике отелями, ресторанами, гостиницами. А меняющийся пейзаж от изумрудно-голубого

моря и травянисто-зелёных оливковых рощ до яркого оранжевого восхода солнца в пустыне Сахара придает стране ещё большую загадочность и колористичность. Путешествуя по этой стране, нельзя не заметить повсеместное использование изделий из керамики в быту, в интерьере помещений, широкое применение её в общественных местах. «Так как под городской средой понимается предметно-пространственное окружение, взаимодействующее с деятельностью городского сообщества, то понятие среды объединяет искусство и не искусство, изменчивую, текучую жизнь и ее статическую оболочку в быту, связывая пространство, время и движение... И задача художника – внедрение в окружающую среду эстетических и художественных ценностей» [1. С. 300].

В основном настенные панно и гончарные изделия в Тунисе производят в местечке Набеле и на острове Джерба, где основной религией является ислам, который запрещает включать в художественную композицию изображение человека. Поэтому вся керамика строится на орнаментальных мотивах, включая геометрический орнамент и стилизованные формы растений и животных. Геометрический орнамент на востоке принято называть «гирих», а растительный узор – «ислими». Они могут существовать отдельно, а также бывают смонтированы в одну художественную систему (Рис. 1, 4). Большие гончарные объёмные изделия имеют разнообразный размер и форму в зависимо-

сти от их предназначения, глазури практически не используют, в основном на горшках и вазах применяют для покраски разноцветный ангоб.

На пляжах и в современных комфортабельных отелях Туниса, которых много на побережье Средиземного моря, они придают зонам отдыха теплоту, архаичность и отображают уважительное отношение к народным традициям. В помещениях жилой зоны много изделий, выполненных из терракоты и майолики ручной работы. Они сделаны мастерами в небольших художественных мастерских, которые существуют с незапамятных времён, где понимание функции вещи и композиционное построение росписи на утилитарных изделиях и декоративных панно переходит из поколения в поколение на хорошем художественном уровне (Рис. 2, 5). «Диапазон показа произведений современного искусства настолько широк, что демонстрироваться работы могут в закрытом пространстве, а могут – и на городских улицах» [2. С. 163].



рис 1



рис 2



рис 3



рис 4



рис 5

Керамическая посуда в Тунисе многообразна: это и маленькие тарелочки, чашки, и крынки для приготовления кус-куса, и всевозможного размера блюда разной конфигурации. Роспись сделана яркими майоликовыми цветами очень непосредственно и живо, сохраняются конструктивные особенности формы, используется ясный геометрический национальный орнамент (Рис. 3).

В декоративных панно, смонтированных из нескольких плиток, часто применяются сюжеты из растительного и животного мира. Как

правило, это тщательно продуманные симметричные композиции, где есть главное и второстепенное, это может быть фантастическое дерево или цветок с изображением фауны, а по краям может проходить растительный стилизованный орнамент, завершая всё красочное изображение. В этих работах «...взаимодействие фона и доминирующих форм находятся в определенном равновесии, когда изображение, в виде опредмеченного или распредмеченного объекта или пространства, передает ритмичное или аритмичное состояние, создает динамику или статику»[6. С. 102].

Благодаря тёплому и сухому климату есть возможность использовать керамическую расписную плитку (очень часто ручной работы) в интерьере зданий и экстерьере. В Тунисе активно применяют строительную керамику. Модулем в основе изображения служит национальный орнамент, выполненный ярко-синим или светло-зелёным цветом. Плиткой облицовывают остановочные комплексы, лестницы, стены бассейнов, фонтаны, светильники, уличные скамейки вдоль тротуаров, создавая ощущение нарядности и домашнего уюта (Рис. 4). В современном Тунисе не исчезли вековые художественные традиции, созданные творчеством своего народа, они и сегодня сохраняют своё значение в декоративном искусстве.

Обращение к искусству Туниса и других южных стран, в какой-то мере может привлечь внимание любителей декоративно-прикладно-

го искусства к деятельности российских художников-керамистов, когда «...повышение и изменение уровня творческой востребованности возможно создаст более выразительные и яркие направления в дизайне, отличающиеся от вялых и тусклых существующих современных форм и подходов» [5. С. 234]. Данная тема может положительно повлиять на творческую деятельность современных студентов, повысить интерес к изучению не только декоративно-прикладного искусства зарубежных стран, но также раскрытию тайн профессионального мастерства художников Древней Руси и современных мастеров России.

Литература

1. Котышов А. В., Смирнова М. А. Архитектура, городская среда и пленэр в историческом городе Тобольске / Современная наука: теоретический и практический взгляд. сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4 -х частях. 2016. — 300 с.
2. Смирнова М. А., Вилкова А. А., Котышов А. В. Художник и среда // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2009. № 4. С. 159–167.
3. Котышов А. В. Песок Альгарве / Дизайн как ресурс развития социокультурного пространства. Материалы Международной научно-практической конференции. 2011. С. 12–13.
4. Куценков В. И. Декоративная живопись. Екатеринбург, 2008. — 105 с.

5. Куценков В. И. Инновация в формировании и развитии дизайна / Новая наука: современное состояние и пути развития. в 5 т. Стерлитамак : АМИ, 2016. С. 234–236. Т. 5.

6. Куценков В. И. Многослойная роспись как инновационный метод в декоративной живописи / Связь теории и практики научных исследований. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Саранск, 2016. С. 101–104.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНИМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Кочнева А.В.

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: статья посвящена развитию анимации в современном мире, и её коммуникативным возможностям в различных сферах деятельности.

Abstract: the article is devoted to the development of animation in the modern world, and its communicative capabilities in various fields of activity.

Ключевые слова: анимация, коммуникация, масс-медиа, коммерческая анимация, авторская анимация.